



**ECO  
RIZ  
MI\***

# Musica sostenibile

ambiente, comunità,  
qualità della formazione

---

**LABORATORI E GIORNATE DI STUDIO**

**27-28 FEBBRAIO /  
1 MARZO 2025**

**Teatro Palladium**

Roma, piazza Bartolomeo Romano 8

**INGRESSO  
GRATUITO**

---

# GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO

**Ore 9.30 > 10.30**

**Accoglienza e Registrazione dei Partecipanti**

---

**Ore 10.00 > 10.30**

**Saluti istituzionali**

**Maya Vetri**

*Assessorato alla Cultura di Roma Capitale*

**Luca Aversano**

*Presidente ADUIM - Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica*

**Paola Marrone**

*Delegata del Rettore alle politiche per sostenibilità ambientale - Università Roma Tre*

**Giandomenico Celata**

*Consigliere di Amministrazione - Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*

**Amedeo Ciaccheri**

*Presidente Municipio VIII di Roma Capitale*

---

**Ore 10.30 > 11.00**

**Presentazione della rete Ecoritmi**

**Alessandra De Luca**, *Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*

**Roberta Pietrobono**, *ETICAE - Stewardship in Action soc. coop.*

**Alessandra Ferraro**, *Margine Operativo Ass. Cult.*

---

**Ore 11.00 > 11.45**

**KEYNOTE SPEECH**

**La sostenibilità oggi. Sfide e opportunità**

**Giulio Loiacono**

*Segretario Generale ASviS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile*

**Alessandro Gianni**

*Responsabile relazioni istituzionali e scientifiche Greenpeace Italia*

---

**Ore 11.45**

**Pausa caffè**

## PANEL 1

### SOSTENIBILITÀ NEGLI EVENTI MUSICALI

**Ore 12.00 > 13.30**

Introduce e modera **Maria Scinicariello**, *Prospetti soc. coop.*

**Francesca D'Ippolito**

*Presidente C.Re.S.Co. - Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*

**Giovanna Barni**

*Presidente CulturMedia - Cultura, Turismo, Comunicazione Legacoop*

**Alessandro Mazzone**

*Direttore e Program manager Forevergreen e Direttore artistico Electropark*

**Emanuele Bevilacqua,**

*Responsabile Sviluppo Rete Doc - Area Centro Sud*

**Marika Lerario,**

*Sustainability Consultant - Fondazione per la Cultura Torino*

**Michele Novak,**

*A&R & Production Manager - Dischi Sotterranei / Arcella Bella / Big Maff Srls*

**Antonio Marcellino,**

*Presidente Fondazione Monteverdi di Cremona*

---

**ORE 13.30-15.00**

**Pausa pranzo**

---

## PANEL 2

### PROTOCOLLO PER GLI EVENTI SOSTENIBILI NEL MONDO CULTURALE

**Ore 15.00 > 15.30**

**Presentazione del Protocollo elaborato dalla Rete Ecoritmi**

**Irene Salerno**, *Prospetti soc. coop.*

**Ore 15.30 > 17.30**

**Laboratorio partecipato, a cura di Rete Ecoritmi**

Tavoli di lavoro per far emergere e condividere pratiche, criticità e opportunità per l'applicazione del Protocollo nella programmazione e realizzazione degli Eventi musicali.

**COMPILA IL MODULO PER ISCRIVERTI AL LABORATORIO QUI [➔](#)**

---

# VENERDÌ 28 FEBBRAIO

## PANEL 3

### MUSICA E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Introduce e modera **Simone Caputo**, *Sapienza Università di Roma*

#### Ore 09.45 > 11.15

**Giorgio Ruberti**, *Università di Napoli Federico II*

Ruoli e funzione della musica nella sfida per l'ambiente

**Antonio Giacometti**

Passaggio a Nord Ovest (musica per l'Amazzonia)

**Rosario Balestrieri**, *Stazione Zoologica "Anton Dohrn" - CRIMAC*

Quando il rumore estingue il canto

---

#### Ore 11.15

**Pausa caffè**

---

#### Ore 11.45 > 13.15

**Antonella Arcangeli**, *Istituto Superiore per la Ricerca Ambientale*

Suono vitale, i mammiferi del mare

**Ilario Meandri**, *Università di Torino*

Echofriendly: un modello acustemologico per la valutazione qualitativa del paesaggio sonoro e la costruzione di un dataset per il machine learning

**Andrea Zardi**, *Università di Torino*

Performance sostenibile: reciproche influenze tra corpo e paesaggio

---

#### Ore 13.15 > 15.00

**Pausa pranzo**



## PANEL 4

### MUSICA, SOSTENIBILITÀ CULTURALE E QUALITÀ DELLA FORMAZIONE

Ore 15.00 > 16.30

Introduce e modera **Daniele Sabaino**, *Università di Pavia-Cremona*

**Luca Aversano**, *Università Roma Tre*

Il contributo della musica alla qualità della formazione

**Marco Bizzarini**, *Università Federico II di Napoli*

Sostenibilità della sostenibilità

**Carla Cuomo**, *Università di Bologna*

Educazione all'ascolto vs. inquinamento musicale

---

Ore 16.30

Pausa caffè

---

Ore 17.00 > 18.30

**Paola Besutti**, *Università di Teramo*

La musica per le comunità e le aree interne: pratiche di restituzione delle conoscenze

**Fulvia Caruso**, *Università di Pavia-Cremona*

Verso un'Ecomusicologia: le musiche del mondo a scuola

**Anna Scalfaro**, *Università di Bologna*

Per un'industria musicale sostenibile: contesti normativi e buone pratiche

---

## PANEL 5

### KARMA CLIMA LA MUSICA INCONTRA LA SOSTENIBILITÀ

Ore 18.30 > 19.30

Conversazione con

**Cristiano Godano**, *Marlene Kuntz - Progetto Karma Clima*

Conduce **Jessica Testa**, *giornalista musicale*

---

# SABATO 1 MARZO

## PANEL 6

### STRUMENTI PER LA COMUNITÀ

Introduce e modera **Serena Facci**, *Università di Roma Tor Vergata*

**Ore 09.45 > 11.15**

**Annalisa Spadolini**, *CNAPM*

La musica a scuola come elemento di inclusione e coesione sociale

**Luciana Manca**, *Università di Roma Tor Vergata*

Da una mappatura della coralità interculturale al Festival Babelebab: genesi di una rete dal basso

**Paolo Sullo**, *Conservatorio di Frosinone*

Dal Venezuela a Napoli: L'orchestra Sanitansamble

---

**Ore 11.15**

**Pausa caffè**

---

**Ore 11.45 > 13.15**

**Thea Tiramani**, *Università di Pavia-Cremona*

Musica di comunità: La tradizione delle Quattro Province tra memoria, innovazione e trasmissione

**Viola Crupi**, *Università di Roma Tor Vergata*

Pratiche musicali e costruzione di comunità nelle chiese migranti di Roma

**Sara Navarro Lalanda**, *Università Roma Tre*

Musica per la comunità globale: Strumenti e nuove prospettive

---

## EVENTO CONCLUSIVO

### PREMIO ADUIM 2024 per le migliori produzioni musicali nate dall'interazione con la ricerca musicologica

Conducono **Luca Aversano**, *Università Roma Tre*  
e **Susanna Pasticci**, *Sapienza Università di Roma*

## Ore 19.00

### Contrappunti alla mente: il pensiero musicologico nelle pratiche esecutive della musica vocale

Tavola rotonda coordinata da

**Marco Bizzarini**, *Università Federico II di Napoli*

Con la partecipazione di: **Paolo Da Col**, *Conservatorio di Venezia* - **Antonella D'Ovidio**, *Università di Firenze* - **Dinko Fabris**, *Università della Basilicata* - **Andrea Malvano**, *Università di Torino* - **Giovanni Sgaria**, *Direttore artistico Arcana* - **Rodobaldo Tibaldi**, *Università di Pavia-Cremona*

---

## Ore 19.45

### Cerimonia di premiazione

Consegna il Premio ADUIM 2024 **Monica Bacelli**, *cantante*

---

## Ore 20.00

### Concerto dell'Ensemble Odechaton

**Josquin Desprez**  
c. 1452 - 1521

Ave Maria... Virgo serena  
Je ne me puis tenir d'aimer  
Mille regretz  
Tu solus qui facis mirabilia  
In te Domine speravi

**Paolo Aretino**  
1508 - 1584

Responsorium V in II Nocturno,  
O vos omnes  
Benedictus  
(Sacra Responsoria 4 vv, Venezia,  
G. Scotto 1544)

**Carlo Gesualdo**  
1566 - 1613

O vos omnes  
(Sacrarum cantionum quinque vocibus liber  
primus, Napoli, C. Vitale, 1603)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**  
1525 - 1594

O sacrum convivium  
(Motetorum liber secundus 5-8 vv, Venezia,  
G. Scotto, 1572)  
Sicut cervus / Sitivit anima mea (II pars)  
(Motetorum liber secundus 4 vv, Venezia,  
A. Gardano, 1584)

### Ensemble Odechaton

*Controtenori:* **Alessandro Carmignani**, **Stefano Guadagnini**, **Gianluigi Ghiringhelli**

*Tenori:* **Andrés Montilla-Acurero**, **Mauro Collina**, **Davide Galleano**

*Baritono:* **Furio Zanasi** - *Basso:* **Matteo Bellotto** - *Direzione:* **Paolo Da Col**

# Musica sostenibile

## ambiente, comunità, qualità della formazione

Organizzato dalla **Rete Ecoritmi**:

**Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Margine Operativo Ass. Cult. ed ETICAE - Stewardship in Action**

*in collaborazione con* **ADUIM - Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica**

*Finanziato dal* **Bando TOCC - Transizione Organismi Culturali e Creativi (PNRR - Next Generation Eu)**

*con il patrocinio di:* **ISPRA - Istituto superiore per la protezione e la ricerca ambientale; CNAPM - Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli studenti (Ministero dell'Istruzione e del Merito)**

*Comitato scientifico:* **Luca Aversano, Università Roma Tre; Simone Caputo, Sapienza Università di Roma; Carla Cuomo, Università di Bologna; Fulvia Caruso, Università di Pavia-Cremona; Giorgio Ruberti, Università Federico II di Napoli**

ORGANIZZAZIONE A CURA DI

**Ecoritmi**

INFO

[staff.spettacolo@teatropalladium.it](mailto:staff.spettacolo@teatropalladium.it) ↗

**teatropalladium.com**



In collaborazione con il  
Ministero dell'Istruzione e del  
Merito - Comitato nazionale per  
l'apprendimento pratico della  
musica per tutti gli studenti

