



Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

PREMIO ADUIM 2024

Per la **migliore
produzione
musicale** nata
dall'interazione
con la ricerca
musicologica

SABATO 1 MARZO 2025 • ORE 19.30
ROMA, TEATRO PALLADIUM



Roma Tre



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE



**ECO
RIC
MI***

PROGRAMMA

ORE 19.30

Presentazione della seconda edizione del Premio ADUIM

LUCA AVERSANO - *Università Roma Tre, Presidente ADUIM*

SUSANNA PASTICCI - *Sapienza Università di Roma, giuria Premio ADUIM*

ORE 19.45

Contrappunti alla mente: il pensiero musicologico nelle pratiche esecutive della musica vocale

Tavola rotonda con la partecipazione di:

PAOLO DA COL - *Conservatorio di Venezia*

ANTONELLA D'OVIDIO - *Università di Firenze, giuria Premio ADUIM 2024*

DINKO FABRIS - *Università della Basilicata, giuria Premio ADUIM 2024*

ANDREA MALVANO - *Università di Torino, giuria Premio ADUIM 2024*

GIOVANNI SGARIA - *Direttore artistico Arcana*

RODOBALDO TIBALDI - *Università di Pavia-Cremona*

Coordina:

MARCO BIZZARINI - *Università Federico II di Napoli, giuria Premio ADUIM 2024*

ORE 20.30

Consegna del Premio ADUIM 2024

Produzione:

Sabbato Sancto. Lamentationes et Responsoria di Paolo Aretino, CD realizzato per l'etichetta Arcana (2023) dall'Ensemble Odhecaton

Direzione:

Paolo Da Col, collaborazione musicologica Rodobaldo Tibaldi.

Progetto promosso dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Consegna il premio:

MONICA BACELLI - cantante e interprete vocale

PREMIO ADUIM 2024

ORE 20.45

Concerto dell'Ensemble Odhecaton

ALESSANDRO CARMIGNANI - controtenore

STEFANO GUADAGNINI - controtenore

GIANLUIGI GHIRINGHELLI - controtenore

ANDRÉS MONTILLA-ACURERO - tenore

MAURO COLLINA - tenore

DAVIDE GALLEANO - tenore

FURIO ZANASI - baritono

MATTEO BELLOTTO - basso

PAOLO DA COL - direttore

Josquin Desprez

1452 c. - 1521

Ave Maria... Virgo serena
Je ne me puis tenir d'aimer
Mille regretz
Tu solus qui facis mirabilia
In te Domine speravi

Pietro Aretino

1508 - 1584

da *Sacra Responsoria* 4 vv, Venezia,
G. Scotto 1544
Responsorium V in II Nocturno,
O vos omnes
Benedictus

Carlo Gesualdo

1566- 1613

da *Sacrarum cantionum quinque
vocibus liber primus*, Napoli,
C. Vitale, 1603
O vos omnes

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1525 - 1594

da *Motetorum liber secundus* 5-8 vv,
Venezia, G. Scotto, 1572
O sacrum convivium
da *Motetorum liber secundus* 4 vv,
Venezia, A. Gardano, 1584
Sicut cervus / Sitivit anima mea
(Il pars)

PREMIO ADUIM 2024

Il premio ADUIM, giunto alla sua seconda edizione, è stato istituito dall'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica con l'obiettivo di valorizzare le migliori produzioni musicali frutto di ricerca musicologica o etnomusicologica. La giuria, composta da Marco Bizzarini (Univ. Federico II di Napoli), Fulvia Caruso (Univ. di Pavia/Cremona), Antonella D'Ovidio (Univ. di Firenze), Dinko Fabris (Univ. della Basilicata), Andrea Malvano (Univ. di Torino), Gianluigi Mattietti (Univ. di Cagliari, presidente) e Susanna Pasticci (Sapienza Univ. di Roma), ha esaminato nel corso del 2024 le numerose candidature segnalate dai docenti universitari italiani di discipline musicali. Vincitrice del premio è risultata all'unanimità la produzione *Sabbato Sancto. Lamentationes et Responsorìa* di Paolo Aretino (1508-1584), realizzata dall'Ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col per il CD pubblicato dall'etichetta Arcana nel 2023.

Promosso dalla Fondazione Guido d'Arezzo, il progetto ha previsto - oltre al CD - diverse esecuzioni delle musiche di Paolo Aretino (prima esecuzione ad Arezzo, successivamente replicata al Festival di Utrecht) e una loro edizione critica, curata da Rodobaldo Tibaldi e attualmente in fase di stampa. L'iniziativa incarna pienamente lo spirito del Premio ADUIM, in quanto frutto di una stretta collaborazione tra il musicologo Rodobaldo Tibaldi, esperto di musica sacra cinquecentesca, e il gruppo Odhecaton, rinomato ensemble di musica rinascimentale italiana.

Ensemble Odhecaton

Sin dal suo esordio nel 1998, l'ensemble Odhecaton ha ottenuto alcuni dei più prestigiosi premi discografici e il riconoscimento, da parte della critica, di aver inaugurato nel campo dell'esecuzione polifonica un nuovo atteggiamento interpretativo, che fonda sulla declamazione della parola la sua lettura mobile ed espressiva della polifonia. L'ensemble vocale deriva il suo nome da *Harmonice Musices Odhecaton*, il primo libro a stampa di musica polifonica, pubblicato a Venezia da Ottaviano Petrucci nel 1501. Il suo repertorio d'elezione è rappresentato dalla produzione musicale di compositori italiani, francesi, fiamminghi e spagnoli attivi tra Quattro e Seicento. Odhecaton riunisce alcune delle migliori voci maschili italiane specializzate nell'esecuzione della musica rinascimentale e pre-classica sotto la direzione di Paolo Da Col.

INGRESSO GRATUITO

  [teatropalladium.com](https://www.teatropalladium.com)

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

INFO

staff.spettacolo@teatropalladium.it