



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



*Convegno internazionale nel cinquecentenario
della nascita di Giovanni Pierluigi*
(Cremona, 16-19 settembre 2025)

CALL FOR PAPERS

Giovanni Pierluigi, detto 'il Palestrina', è da sempre considerato un modello assoluto dell'arte musicale rinascimentale. L'omaggio tributatogli, ancora vivente, da Giovanni Matteo Asola e la canonizzazione settecentesca di Joseph Fux, hanno contribuito a rendere il prenestino l'incarnazione stessa della 'polifonia classica'. Dopo gli studi ottocenteschi di Giuseppe Baini e la duplice pubblicazione degli *opera omnia* a cura di Franz Xaver Haberl e Raffaele Casimiri, il Novecento ha visto nuove indagini sistematiche e l'avvio di un'edizione finalmente critica. A cinquecento anni dalla sua nascita, Palestrina resta un emblema della polifonia cinquecentesca e uno degli autori più noti al grande pubblico.

Gli strumenti metodologici e le nuove tecnologie digitali di cui può avvalersi la ricerca musicologica contemporanea permettono oggi un rinnovato approccio alla sua figura e alla sua musica.

Il convegno internazionale *500 anni di Palestrina*, che si terrà presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Campus di Cremona, Università di Pavia) dal **16 al 19 settembre 2025**, si propone di recepire e connettere tra loro i più recenti sviluppi della ricerca sul Prenestino, declinata negli ambiti della storiografia, della ricezione, dell'analisi sistematica, della filologia, dell'apporto delle *Digital Humanities* e della prassi esecutiva storicamente informata.

Le studiose e gli studiosi interessati a partecipare sono invitati a presentare una proposta di relazione, in via orientativa (ma non esaustiva) sui seguenti ambiti di ricerca:

- Edizioni digitali e prospettive ecdotiche
- Egesi delle scelte testuali
- Fonti per la prassi esecutiva
- Forme musicali e contrappunto
- Modelli analitici
- Modelli storiografici
- Cronologia e stile compositivo
- Musica, liturgia e vita ecclesiale
- Musica profana e vita sociale
- Organizzazione dello spazio sonoro
- Panorama sonoro del secondo Cinquecento
- Problemi (e soluzioni) per l'esecuzione della 'polifonia classica'
- Ricezione e rimediazione dell'opera palestriniana
- Risorse digitali per l'educazione e la divulgazione
- Ritmo e notazione
- Strumenti digitali per l'analisi
- Testimoni manoscritti e a stampa
- Vita musicale e istituzioni
- Questioni di genere e *performance*

L'abstract, della lunghezza massima di 3000 caratteri corredato da un breve curriculum, dovrà essere inviato all'indirizzo mail palestrina.conference2025@unipv.it **entro il 31 gennaio 2025**. L'accettazione delle proposte verrà comunicata entro il 15 marzo 2025. Le lingue ammesse per la presentazione dei *papers* sono italiano e inglese.

Il convegno si svolgerà in presenza e sarà trasmesso in *streaming* sul canale YouTube del Dipartimento. In casi particolari concordati con il Comitato organizzatore sarà possibile presentare il proprio *paper* da remoto tramite la piattaforma Zoom.

* * *

Comitato scientifico:

Peter Ackerman · Francesco Luisi · Arnaldo Morelli · Noel O'Regan
 Giancarlo Rostirolla · Klaus Pietschmann · Richard Sheer
 Daniele Sabaino · Francesco Saggio · Rodobaldo Tibaldi

Comitato organizzatore:

Daniele Sabaino · Francesco Saggio · Rodobaldo Tibaldi



Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali · Università degli Studi di Pavia
 Palazzo Raimondi, C.so Garibaldi 178 - 26100, Cremona
 +39 0372 1800310 - <https://mbc.dip.unipv.it/it>



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



*International Conference
on the Five Hundredth Anniversary
of Giovanni Pierluigi
(Cremona, September 16-19, 2025)*

CALL FOR PAPERS

Giovanni Pierluigi, known as “il Palestrina”, has always been considered an absolute model of Renaissance music. The homage paid to him by Giovanni Matteo Asola during his lifetime and his canonisation by Joseph Fux in the eighteenth century transformed Palestrina into the embodiment of “classical polyphony”. After the nineteenth-century studies by Giuseppe Baini and the two Opera Omnia series by Franz Xaver Haberl and Raffaele Casimiri, twentieth-century research on Palestrina has been marked by new systematic studies and the beginning of a real critical edition. Five hundred years after his birth, Palestrina remains a symbol of sixteenth-century polyphony and one of the most widely known composers.

The methodological tools and new digital technologies of contemporary musicological research offer new approaches to his career and his music.

The International Conference *500 Years of Palestrina*, to be held at the Department of Musicology and Cultural Heritage (University of Pavia, Cremona Campus) from **16 to 19 September 2025**, aims to bring together the latest developments in Palestrina research in the fields of historiography, reception, systematic analysis, philology, digital humanities and historically informed performance practice.

Scholars interested in participating may send their proposals on, but not limited to, the following research areas:

- Digital editions and philological perspectives
- Exegesis of textual choices
- Performance practice sources
- Musical forms and counterpoint
- Analytical models
- Historiographical models
- Chronology and compositional style
- Music, liturgy and church life
- Secular music and life of society
- Sound space organisation
- Sixteenth-century soundscapes
- Problems (and solutions) in the performance of “classical polyphony”
- Reception and remediation of Palestrina’s works
- Digital resources for teaching and dissemination
- Rhythm and Notation
- Digital tools for musical analysis
- Manuscript and printed sources
- Musical life and social institutions
- Gender studies and performance

The abstract, of max 3000 characters, and a short cv should be sent to the email address palestrina.conference2025@unipv.it by **31 January 2025**. Acceptance of the proposals will be communicated by 15 March 2025.

The conference will take place in person and will be streamed on the Department’s YouTube channel. Only in specific cases agreed with the committee, will it be possible to present one’s paper online via the Zoom platform.

* * *

Scientific Committee:

Peter Ackerman · Francesco Luisi · Arnaldo Morelli · Noel O’Regan
 Giancarlo Rostirolla · Klaus Pietschmann · Richard Sheer
 Daniele Sabaino · Francesco Saggio · Rodobaldo Tibaldi

Organizing Committee:

Daniele Sabaino · Francesco Saggio · Rodobaldo Tibaldi

