



Associazione
Docenti
Universitari
Italiani
di Musica



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO



UNIVERSITÀ
DI TORINO

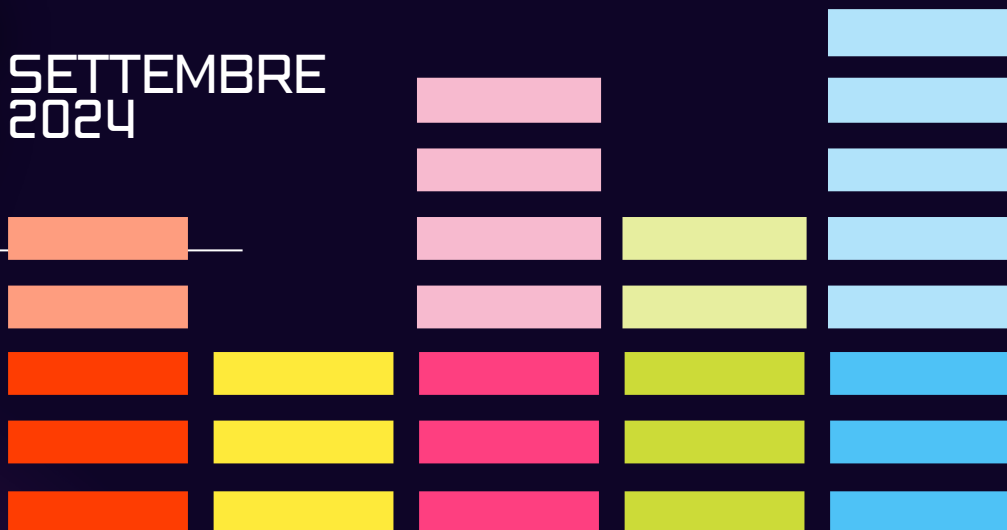
MUSICOLOGIA 3.0

PERCORSI E PROSPETTIVE DELLA MUSICA TRA TECNOLOGIA E CULTURE DIGITALI

Giornate di studi promosse dal gruppo di lavoro ADUIM
“Culture digitali e innovazione tecnologica” in collaborazione
con l’Università degli Studi di Milano e l’Università di Torino

(Giacomo Albert, Università di Torino; Anna Rita Addessi, Università di Bologna;
Alessandro Bratus, Università di Pavia; Alessandro Cecchi, Università di Pisa;
Matteo Giuggioli, Università Roma Tre; Carlo Lanfossi, Università Statale di Milano;
Ilario Meandri, Università di Torino; Anna Scalfaro, Università di Bologna)

26
27
SETTEMBRE
2024



LA TRASMISSIONE DIGITALE DEL SAPERE MUSICALE

26 SETTEMBRE 2024 - MILANO

VIA NOTO 8, AULA K43

11:00-13:00 - TAVOLA ROTONDA: ARCHIVI MUSICALI E DIGITAL HUMANITIES

- **Pierluigi Ledda** (Archivio Storico Ricordi, Milano), riflessioni introduttive
- **Siel Agugliaro** (Università di Pisa), "L'edizione online del Catalogue of the Works di Giacomo Puccini/Dieter Schickling: Approcci, dilemmi, opportunità"
- **Paolo Bonora** (Università di Bologna), "Repertori musicali come Linked Data: i casi Corago e RePIM"
- **Ilario Meandri e Giulia Ferdeghini** (Università di Torino), "L'ontologia Acusteme e la rappresentazione RDF di beni etnomusicologici"
- **Elena Oliva** (Università degli Studi Link Campus University), "Historical GIS e ricerca musicologica: il portale MML"
- **Rodolfo Zitellini** (RISM Digital Center, Bern), "Gestione a lungo termine di progetti digitali"

15:00-17:00 - PANEL: EDIZIONI MUSICALI E FILOGIA DIGITALE

Carlo Lanfossi (Università degli Studi di Milano), chair

- **Federica Rovelli** (Università degli Studi di Pavia, Cremona), "Der Stachel des Digitalen': perché non dobbiamo avere paura delle edizioni digitali (di musica)"
- **Giovanni Varelli** (Università degli Studi di Pavia, Cremona), "Le metodologie digitali nell'ambito del progetto ERC SCRIBEMUS Scribes of Musical Cultures"
- **Luca Cossettini** (Università degli Studi di Udine), "Sull'edizione critica della musica elettronica e mista"



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI



Associazione
Docenti
Universitari
Italiani
di Musica

TECNOLOGIE DIGITALI PER LA DIDATTICA DELLA MUSICA E DEL SUONO

27 SETTEMBRE 2024 - TORINO

VIA SANT'OTTAVIO 20, AUDITORIUM QUAZZA

10:30-13:00

- **Leo Izzo** (Conservatorio "F. Bomperti", Riva del Garda): Il live coding nella didattica della musica: esperienze e riflessioni
- **Emanuele Pappalardo** (Conservatorio "O. Respighi", Latina): Per una pedagogia del suono. Comporre e analizzare con il digitale nella scuola primaria
- **Marcella Mandanici** (Conservatorio "L. Marenzio", Brescia): L'educazione musicale digitale: teorie, prospettive ed esempi
- **Anna Rita Adessi** (Università di Bologna): La ricerca sull'educazione musicale e le tecnologie: alcuni elementi di riflessione

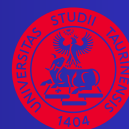
14:30-17:00

- **Giacomo Lepri** (Università di Genova): Prospettive di ricerca arte-scienza, una panoramica sulle attività del centro Casa Paganini – InfoMus
- **Luca Andrea Ludovico** (Università di Milano): Didattica della musica attraverso la rappresentazione musicale multilivello
- **Giacomo Albert e Lorenzo Denicolai** (Università di Torino): Archeologie mediali per l'insegnamento dell'audio-visuale
- **Daniele Palma** (Università di Bologna): Pedagogia del canto e logiche mediali: prospettive dall'era acustica

17:00-18:00 - TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA



Associazione
Docenti
Universitari
Italiani
di Musica



UNIVERSITÀ
DI TORINO