

## **Titolo in italiano / Title in English**

### **Primo Autore<sup>1</sup>, Secondo Autore<sup>1</sup>, Terzo Autore<sup>2</sup>, etc.**

<sup>1</sup> Affiliazione, es: Dipartimento di Scienze Umane, Università Europea di Roma, Italia

<sup>2</sup> Affiliazione, es: Dipartimento di Psicologia, Sapienza Università di Roma, Italia

indirizzo email del primo autore (Corresponding author), es.

[mario.rossi@unipv.it](mailto:mario.rossi@unipv.it)

La lunghezza dell'abstract deve essere compresa tra le 200 e le 300 parole. Il testo deve essere scritto in Times New Roman 12 con interlinea 1,5.

La prima riga di ogni paragrafo deve avere un rientro di 1,25 cm. Basta cancellare il presente testo ed inserire quello dell'abstract in questo documento per mantenere la formattazione corretta.

È richiesto che l'abstract venga fin da subito inviato sia in italiano sia in inglese, in vista della pubblicazione di un Abstract Book (al seguente link potete visualizzare l'Abstract Book redatto per il Primo Meeting dell'ESCOM-Italy: [https://www.escom-italy.org/wp-content/uploads/2019/09/Abstract\\_Book\\_ESCOM-Italy\\_2018.pdf](https://www.escom-italy.org/wp-content/uploads/2019/09/Abstract_Book_ESCOM-Italy_2018.pdf)). Sebbene non sia richiesta un'esplicita divisione dell'abstract in paragrafi, è consigliabile seguire la struttura “Introduzione – Obiettivi e ipotesi – Metodo – Risultati – Discussione” per gli abstract empirici/sperimentali e la struttura “Introduzione – Obiettivi – Contributo principale – Implicazioni” per gli abstract teorici o di revisione della letteratura.

### **English**

Write here the English translation of your abstract. We recommend [www.deepl.com](http://www.deepl.com) for help.

Formatting rules as above.

**Opzionale: Bibliografia / References** (se lo ritenete necessario, potete aggiungere una breve bibliografia di 3-4 voci al massimo, con la seguente formattazione)

- Clayton, M. (2013). "What is entrainment? Definition and applications in musical research". *Empirical Musicology Review* 7(1-2), 49–56
- Della Gatta, F., Garbarini, F., Puglisi, G., Leonetti, A., Berti, A., Borroni, P. (2016). "Decreased motor cortex excitability mirrors own hand disembodiment during the rubber hand illusion". *eLife*, 5
- Leman, M. (2016). *The Expressive Moment*. MIT Press, Cambridge, MA