



Convegno Internazionale

**L'Europa di Jommelli.**

**Alchimie settecentesche di un «gran maestro» e «potentissimo mago»**

Roma, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia, 4-5 ottobre 2024

Napoli, Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella, 11-12 ottobre 2024

Venezia, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”, 14-15 novembre 2024

*Call for papers*

A Jommelli (1714-1774), «amabile e potentissimo mago», nel 250° anniversario della scomparsa è dedicato un convegno ‘diffuso’, che in un’ottica interdisciplinare, segue le tappe più significative della vita e della carriera del compositore aversano. Il convegno vuole suscitare un’ampia e aggiornata discussione sul significato e sull’impatto della produzione artistica di Jommelli nell’ambito del suo tempo e oltre, stimolando interventi intorno ai seguenti temi:

- le composizioni teatrali, sacre e strumentali di Jommelli;
- la committenza, i contesti e la diffusione delle composizioni jommelliane;
- ricaduta delle composizioni di Jommelli sulla scrittura musicale dell’epoca;
- Jommelli e il suo tempo;
- interpreti, apparati e allestimenti teatrali al tempo di Jommelli;
- la ricezione di Jommelli dal XIX secolo a oggi.

Le proposte (un *abstract* di massimo 1500 caratteri spazi inclusi, accompagnato da un *curriculum* di massimo 500 caratteri spazi inclusi) dovranno essere inviate all’indirizzo [jommelli250@gmail.com](mailto:jommelli250@gmail.com) entro il **15 giugno 2024** l’accettazione sarà comunicata entro il 30 giugno 2024.

*Comitato scientifico*

Tarcisio Balbo (Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” di Modena)

Antonio Carocchia (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma)

Andrea Chegai (Università degli Studi “La Sapienza” di Roma)

Teresa Chirico (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma)

Flavio Colusso (Cappella Musicale di Santa Maria dell’Anima)

Paolo Da Col (Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia)

Rainer Heyink (Hochschule Frankfurt am Main)

Paologiovanni Maione (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Lorenzo Mattei (Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari)

Lara Sonia Uras (Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia)



## International Conference

### **The Europe of Jommelli.**

### **Eighteenth-century alchemy of a “great Master” and “powerful magician”**

Rome, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, 4-5 October 2024

Naples, Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”, 11-12 October 2024

Venice, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”, 14-15 November 2024

### *Call for papers*

This “multi-city conference” is devoted to Niccolò Jommelli (1714-1774), famous Aversa composer and “lovable and powerful magician”, in the 250<sup>th</sup> anniversary of his death. The conference wishes to explore the most significant moments in Jommelli’s life and career, according to an interdisciplinary perspective, and aims to arouse a wide debate about the meaning and the impact of Jommelli’s artistic production in his time.

The committee encourages speeches and reflections in the following thematic areas:

- Jommelli’s theatrical, sacred and instrumental works;
- patronage, contexts and dissemination of Jommelli’s works;
- the impact of Jommelli’s works on the musical writing of his day;
- Jommelli and his time;
- performers, theatrical apparatus and productions at the time of Niccolò Jommelli;
- Jommelli’s reception from the 19<sup>th</sup> century up to the present;

Please submit an abstract of no more than 1500 characters (spaces included) and a biography (maximum length 500 characters, spaces included) to [jommelli250@gmail.com](mailto:jommelli250@gmail.com).

The deadline for submitting proposals is **15 June 2024**. Accepted proposals will be notified by 30 June 2024.

### **Scientific Committee**

Tarcisio Balbo (Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” of Modena)

Antonio Carocchia (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” of Rome)

Andrea Chegai (La Sapienza University of Rome)

Teresa Chirico (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” of Rome)

Flavio Colusso (Musical Chapel of Santa Maria dell’Anima)

Paolo Da Col (Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” of Venice)

Rainer Heyink (Hochschule Frankfurt am Main)

Paologiovanni Maione (University of Campania “Luigi Vanvitelli”)

Lorenzo Mattei (“Aldo Moro” University of Bari)

Lara Sonia Uras (Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” of Venice)