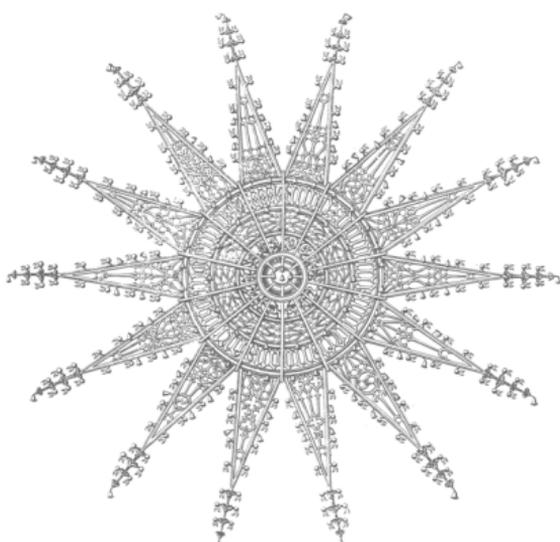


# VENTISETTESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Bologna, 24-26 novembre 2023  
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna  
Palazzo Marescotti Brazzetti  
via Barberia 4 - Bologna

in collaborazione con il DAMSLab  
Dipartimento delle Arti



Comitato scientifico  
MARIA ROSA DE LUCA, RENATO DI BENEDETTO  
CESARE FERTONANI, MASSIMILIANO LOCANTO  
GIORGIO PESTELLI, NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma  
NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI

---

*con il sostegno*  
*del Ministero della Cultura*  
*Dir. gen. Spettacolo - Dir. gen. Educazione, Ricerca, Istituti culturali*



*main partner*



VENERDÌ 24 NOVEMBRE, 14<sup>15</sup>-15<sup>30</sup>

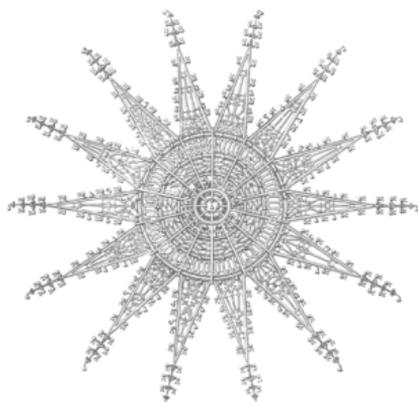
**Salone Marescotti**

**Saluti istituzionali**

**Prolusione**

NICO STAITI (Bologna)

*Morfologie: l'apporto dell'(etno)organologia  
alle storie della musica*



**ore 15<sup>45</sup>-19**

**Tavola rotonda I**

*'Non sembra vero!'*

*Falsi e falsari in musicologia*

Coordina

FEDERICO CONDELLO (Bologna)

Intervengono

ANDREA BACCHI (Bologna)

LORENZO BIANCONI (Bologna)

FIGURELLA GIUSBERTI (Bologna)

SANDRO PASQUAL (Bologna)

ALBERTO RIZZUTI (Torino)

LUCA ZOPPELLI (Friburgo, Svizzera)

---

*Le relazioni di base delle tavole rotonde  
nonché gli abstracts delle relazioni libere  
si potranno leggere nel sito  
<https://www.saggiatoremusicale.it/attivita/>  
con alcuni giorni di anticipo*

SABATO 25 NOVEMBRE, 14<sup>30</sup>-18

Salone Marescotti

Saluto di Marco Checchi (Pelliconi)

Tavola rotonda II

*Audiovisioni elettroniche*

*Poetiche ed estetiche della videoarte*

Coordina

RAFFAELE POZZI (Roma)

Intervengono

SILVIA BORDINI (Roma)

ROBERTO CALABRETTO (Udine)

PAOLO GALLARATI (Torino)

PHILIPPE LANGLOIS (Parigi)

SANDRA LISCHI (Pisa)

CHRISTOPHER MEIGH-ANDREWS (Preston)

HOLLY ROGERS (Londra)

---

*Le tavole rotonde del XXVII Colloquio di Musicologia  
sono realizzate in collaborazione con il DAMSLab / La Soffitta  
del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna*



*La partecipazione al Colloquio è gratuita.*

*L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è riconosciuta  
dal Ministero dell'Istruzione e del Merito  
come ente accreditato a livello nazionale  
per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola  
ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.*

*La logistica del Colloquio è gestita da*

**Articulture**

*c/o Dipartimento delle Arti*

*via Barberia 4, 40123 Bologna*

*335 774 4132 - [info.dar@articulture.it](mailto:info.dar@articulture.it)*

SABATO 25 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Salone Marescotti • Relazioni libere I**

Presiede ANTONIO CAROCCIA (Roma)

MARCO D'ACUNZO (Napoli) - MARINA LUCIA (Napoli)  
*Giovanni Paisiello alla Real Arciconfraternita  
di S. Giuseppe dei Nudi in Napoli*

MARTA RAMPAZZO (Novara)  
*Metateatro e intertestualità  
in 'Prima la musica e poi le parole' di Casti*

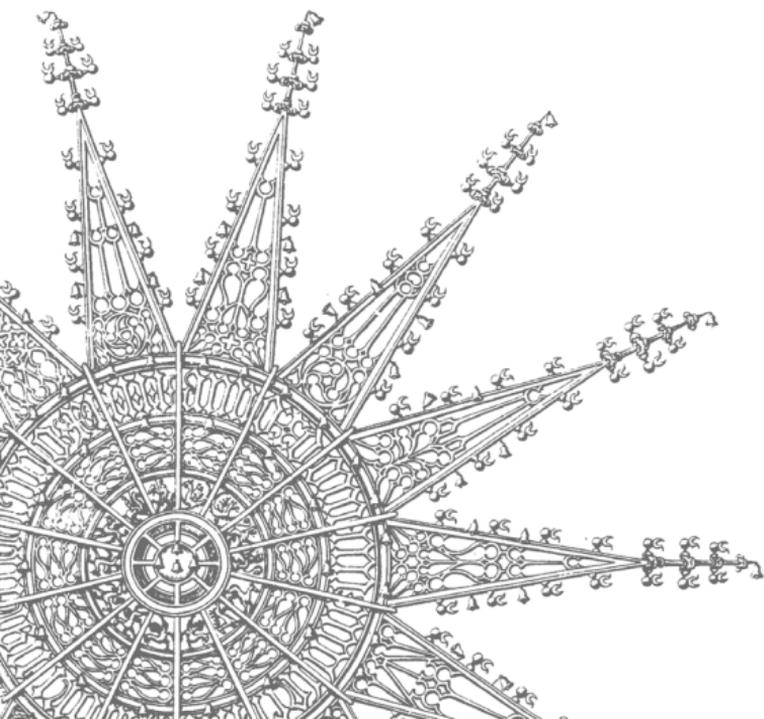
EMINA SMALBEGOVIĆ (Roma)  
*Gusto e coscienza storica nella collezione musicale  
di Leonardo Grimani (1778?-1832?)*

CLAUDIA PATANÈ (Roma)  
*Tra Berlioz e Wagner: 'L'art du chef d'orchestre' (1878)  
di Edmé Delvedez*

MATTEO RUBINI (Bologna)  
*'Der Todesengel': una recente pubblicazione  
della Liszt Society di Londra*

PASQUALE DE GREGORIO (Torre del Greco)  
*L'organista municipale al servizio della liturgia  
nella Napoli del secolo XIX*

CLAUDIO CARDANI (Milano)  
*Per un rinnovato rapporto tra liturgia,  
repertorio organistico e improvvisazione*



SABATO 25 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Aula Secci • Relazioni libere II**

Presiedono GERARDO GUCCINI (Bologna)  
e MATTEO PAOLETTI (Bologna)

in collaborazione con la sezione Teatro  
del Dipartimento delle Arti

LORENA VALLIERI (Firenze)

*Tra accademia e mercato: il sistema produttivo  
nella Bologna del Sei-Settecento*

GIANLUCA STEFANI (Firenze)

*Il ruolo dell'impresario nel sistema produttivo  
del teatro in musica tra Sei e Settecento*

ELENA OLIVA (Firenze)

*"Il paese dei campanili": alle origini dell'operetta italiana*

CARLO TITOMANLIO (Pisa)

*Dirigere il martirio: Wallmann e Zuffi  
per l'Assassinio nella cattedrale' di Pizzetti*

LEONARDO MANCINI (Torino)

*«E io vanisca nel dolore e nell'estasi»: 'Hyperion'  
di Bruno Maderna secondo Carmelo Bene (1980)*

LUCA RONCONE (Bologna)

*Il Comunale di Bologna nel panorama giuridico-economico  
regionale e nazionale*

ANDREA ZARDI (Bologna)

*Teatri di tradizione e sostenibilità:  
possibili prospettive per il futuro*

SABATO 25 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Aula del Camino • Relazioni libere III**

Presiede MARIA ROSA DE LUCA (Catania)

VALERIA CONTI (Friburgo, Svizzera)  
*Un ignoto oratorio di Antonio Cesti  
nella collezione di Leopoldo I a Vienna*

NICOLA USULA (Friburgo, Svizzera)  
*Ritratti di cantanti d'opera del Seicento veneziano:  
arte incisoria e autopromozione*

SARA ELISA STANGALINO (Weimar-Jena)  
*Tacito in corte: i libretti di Nicolò Minato  
su Elio Seiano (1667)*

MARIA ADELE AMBROSIO (Genova)  
*Donato Cupeda: un napoletano  
al servizio di Leopoldo I d'Asburgo*

FRANCESCA GREPPI (Bologna)  
*Prime donne a confronto:  
Diamante Maria Scarabelli e Margherita Durastanti*

MARIA ROSSETTI (Napoli)  
*Musica e potere nel primo Settecento:  
il caso Sarro tra Asburgo e Borbone*

GIORGIO PAGANNONE (Chieti-Pescara)  
*"Bella morte" e giustizia poetica nei finali operistici*

---

**Aula delle Colonne • Relazioni libere IV**

Presiede MARCO BIZZARINI (Napoli)

GIUSEPPE MIGLIORE (Roma)  
*Le musiche di Alessandro Capece  
per gli intermedii di Battista Guarini*

PAOLO CECCHI (Bologna)  
*Note sulla censura dell'Adone' del Marino  
e la sua (s)fortuna musicale (1615-1650 c.)*

MICHAEL KLAPER (Jena)  
*Les goûts réunis avant la lettre?  
Le cantate di G.F. Tagliavacca su versi di Ascanio Amalteo*

DAVIDE MINGOZZI (Bologna)  
*Maria Margherita Vitalini in Grimani*  
*compositrice bolognese*

ELIA PIVETTA (Pavia-Cremona)  
*Francesco Gasparini e il nuovo paradigma*  
*nella didattica «per ben suonare il basso»*

MICHELA BERTI (Fermo)  
*Evoluzione delle musiche straordinarie*  
*a S. Luigi dei Francesi di Roma nel secolo XVIII*

CHIARA CASARIN (Padova)  
*Un posto nella storia per Giuseppe Tartini:*  
*racconti, immagini, classificazioni*

---

### **Aula Donatoni • Relazioni libere V**

Presiede ENRICO REGGIANI (Milano)

ANGELO PINTO (Sassari)  
*Da Schopenhauer e Wagner alla Terza di Mahler:*  
*antiantropocentrismo e ambientalismo*

GIOVANNA CASALI (Bologna-Ravenna)  
*Gian Francesco Malipiero e la tradizione classica*

MARCO BRIGHENTI (Parigi - Bologna)  
*Malipiero e la Mitteleuropa: il giovane compositore*  
*tra Vienna e Berlino*

LUIGI CATALDI (Trieste)  
*Voci e musica nella 'Coscienza di Zeno'*

ALFREDO BLESSANO (Milano)  
*«Dieu sait si j'aime la peinture»: l'arte figurativa*  
*nella mélodie di Poulenc*

NICOLÒ PALAZZETTI (Roma)  
*La ricezione italiana di Béla Bartók:*  
*storia della costruzione di un mito*

ANDREA GARBUGLIA (Macerata)  
*Musica e traduzione: il caso delle trascrizioni*

DOMENICA 26 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Salone Marescotti • Relazioni libere VI**

Presiede DANIELE CARNINI (Pesaro)

JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ (Madrid)

ÁLVARO TORRENTE (Madrid)

*Tra poetica e convenienze: l'ordine dei personaggi  
nei drammi del Metastasio*

ANA LOMBARDÍA (Salamanca)

*La regina d'Etruria e Rossini: nuove connessioni*

ELEONORA PIPIA (Bologna)

*La tradizione testuale come processo di modernizzazione  
dell'evento storico*

LORENZO CORSINI (Roma)

*Giuseppe Verdi a Vienna (1843-1918): primi risultati*

ELISABETTA VACCARONE (Torino)

*Da figlia del Danubio a ninfa del Dnepr:  
l'origine della rusalka nell'opera musicale slava*

CECILIA NICOLÒ (Pesaro)

*La commedia 'Carlo Gozzi' di Renato Simoni:  
un "prologo" per 'Turandot'?*

---

**Aula Secci • Relazioni libere VII**

Presiede RODOBALDO TIBALDI (Pavia-Cremona)

FRANCESCO SAGGIO (Pavia-Cremona)

*Ritmo sincronico e ritmo diacronico  
nella polifonia mensurale*

JOHAN GUITON (Parigi)

*San Petronio a Bologna, l'istituzione quattrocentesca  
e la sua musica*

FRANCO PAVAN (Verona) - BRUNELLA PAOLINI (Pesaro)

*L'anello mancante: il ms. 5-37 per canto e liuto  
della collezione Albani*

AMARILLI VOLTOLINA (Vicenza)

*Attribuzioni conflittuali: un caso di studio  
su Tarquinio Merula*

JORGE MORALES (Tours)

*Angelo Rossi, un musicista ebreo alla corte di Torino  
nel primo Seicento*

ENRICO SCAVO (Ferrara)

*L'immagine dell'“altro” nell'oratorio ferrarese  
del Sei-Settecento*

---

## **Aula del Camino • Relazioni libere VIII**

Presiede RAFFAELE POZZI (Roma)

DANIELA NUZZOLI (Bologna)

*Le sorelle Ferni: la voce del violino*

PIERANGELA PALMA (Madrid - Roma)

*Gioconda De Vito: profilo d'artista*

ELENA PETRUŠANSKAJA (Bologna - Mosca)

*Le opere italiane ispirate a motivi dostoevskiani*

MICHELE RUSSO (Pavia-Cremona)

*Le 'tre B': Bach, Beethoven e Brahms  
nella didattica di George Enescu*

MARIANO RUSSO (Milano)

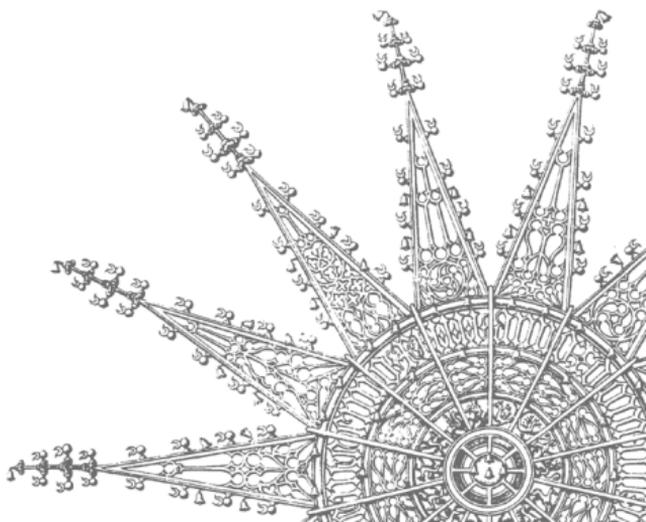
*Siegfried Palm e il ruolo dell'interprete nella musica recente*

GABRIELE MARINO (Torino)

*L'estasi dell'influenza: John Zorn  
dall'allusione al plagiarismo*

DUILIO D'ALFONSO (Roma)

*Strutturalismo e neoavanguardie musicali:  
un destino comune?*



**DOMENICA 26 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13**

**Aula delle Colonne • Relazioni libere IX**

Presiede ANGELO POMPILIO (Bologna-Ravenna)

FRANCESCO BRUSCO (Pavia-Cremona)

*Per un'analisi di rete*

*della produzione discografica italiana (1965-1999)*

GIULIA FERDEGHINI (Torino)

*Ruolo e rappresentazione (sonora) del dengbêj*

*in opere di registi curdi*

GIUSEPPE SANFRATELLO (Catania)

*Una coppia di strumenti "ritrovata" nello Ionio:*

*il recupero del taburloniàkaro di Zante*

LUISA HOFFMANN (Roma)

*Ritorno sui luoghi di Giuseppe Ganduscio:*

*una verifica in Sicilia nel 2022*

ELENA MURAROTTO (Padova)

*Musiche, danze e suoni dal viaggio di Giovanni Miani*

*lungo il Nilo*

ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ (New York)

*Reconceptualizing DEUMM*

*for 21<sup>st</sup>-century Music Research*

DOMENICA 26 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Aula Donatoni • Relazioni libere X**

Presiede PAOLO SOMIGLI (Bolzano)

GENNARO TALLINI (Verona)

*Il rovescio della medaglia: filologia ed estetica del falso*

VIVIANA ANDREOTTI (Rende)

*Un'esperienza di propedeutica filosofica dell'ascolto musicale*

ANTONELLA COPPI (Firenze)

*La prospettiva musicologica  
nell'attivismo pedagogico di John Dewey*

FRANCESCO FINOCCHIARO (Milano)

LORENZO GIOELLI (Milano)

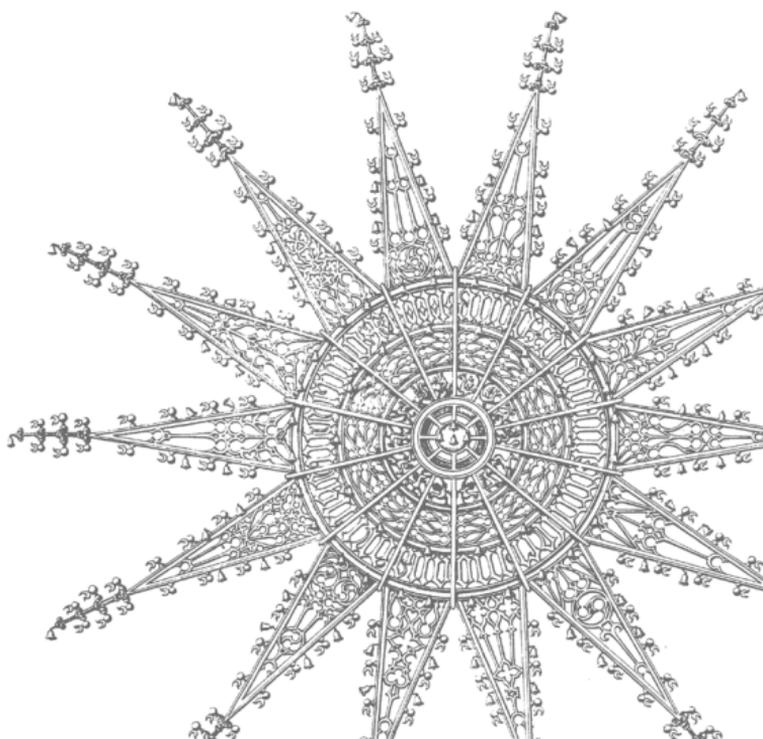
*Verso il restauro delle musiche di Luigi Mancinelli  
per il film 'Frate Sole'*

LEO IZZO (Udine)

*La musica di Giovanni Fusco per 'Hiroshima mon amour'*

GIACOMO ALBERT (Torino)

*Dall'idea alla messinscena: studio delle fonti  
del 'Tristano e Isotta' di Bill Viola*



L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è costituita per il perseguimento senza scopo di lucro di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante la promozione di iniziative culturali ed editoriali, di natura sia scientifica sia didattica, nel campo della musicologia, inclusa la formazione dei docenti nell'ambito della didattica della musica.

L'Associazione ha sede in Bologna, via Barberia 4, presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

---

*Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»*

*www.saggiatoremusicale.it*  
*saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it*

*Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»*

*www.saggiatoremusicale.it/saggem*  
*saggem@saggiatoremusicale.it*

*Rivista «Il Saggiatore musicale»*

*www.olschki.it/riviste - info@olschki.it*

*«Musica Docta»*

*Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*

*www.musicadocta.unibo.it*

---

Con il sostegno del Ministero della Cultura  
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali  
Direzione generale Spettacolo



main partner



Si ringrazia

 **Banca di Bologna**